

GUÍA N°2 DE LENGUAJE
NIVELACIÓN 6° BÁSICO

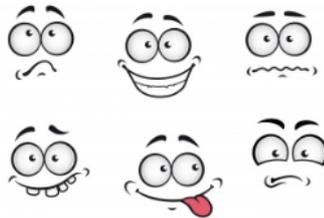
En esta guía aprenderás a comprender poemas interpretando el lenguaje figurado.

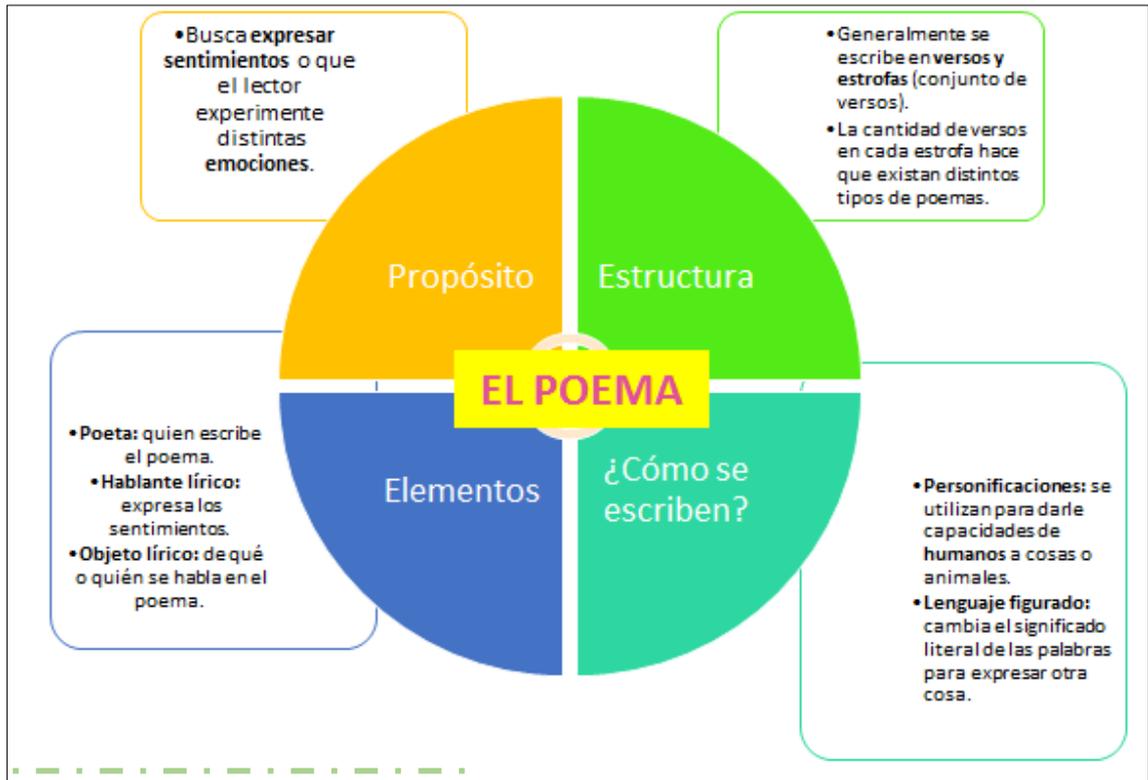
OA 4

INICIO (15 MINUTOS)

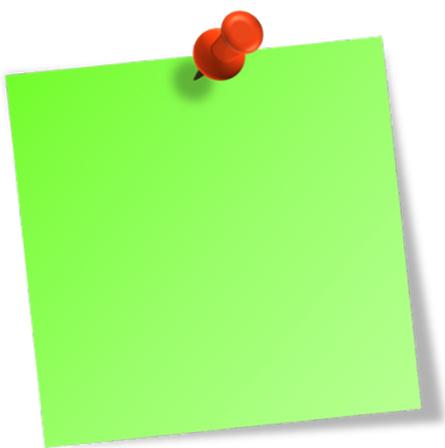
¿Has leído un poema sin entenderlo?	¿Te gustaría saber cómo se llama ese tipo de lenguaje?	¿Qué es el lenguaje figurado? Responde después de leer la guía.

¡BIENVENIDO AL MUNDO DE LOS **POEMAS!** UN TEXTO QUE EXPRESA Y NOS HACE SENTIR DIFERENTES EMOCIONES





Lenguaje figurado



» *Leamos las siguientes expresiones*

1

“Se me salió el corazón del pecho”

2

“Su piel de nieve y sus ojos de carbón”

3

“Cuando ella llega, la habitación se ilumina”

*Sabemos que estas expresiones no se refieren literalmente a lo que dicen (Ej: nadie tiene ojos de carbón en la realidad); pero se escriben así para dar más emoción o fuerza a lo que se quiere comunicar.

» *Ahora interpretemos el lenguaje figurado*

¿Cómo? Uniendo nuestros conocimientos previos + pista del texto.

1

Conocimiento previo: Con el corazón sentimos.

Pista: el corazón se le salió del pecho.

Interpretación: Su emoción fue tan grande, que quiere expresarla diciendo que se le salió el corazón del pecho.

2

Conocimiento previo: la nieve es blanca y el carbón negro.

Pista: su piel de nieve y sus ojos carbón.

Interpretación: Su piel es tan blanca como la nieve y sus ojos tan negros como el carbón.

3

Conocimiento previo: la luz es símbolo de belleza, alegría, paz.

Pista: ella ilumina.

Interpretación: Cuando ella está presente, trae felicidad y paz.

El Sol

estrofa

El Sol mueve la cabeza,
bosteza y se despereza;
se acaba de levantar
de su cama azul de mar.

Pasea sin parasol,
enamora a un girasol,
se cuelga por la ventana,
viste de luz la mañana...

verso

Y va a lavarse la cara
con agua de lluvia clara.
Lava su melena rubia
con agua clara de lluvia.

Bota como una pelota,
juega con una gaviota,
se bebe el agua de un charco,
dibuja en el cielo un arco...

El Sol, con un arrebol,
se seca el pelo al resol;
hasta el cielo sube y sube
por un abrigo de nube.

Y tiñe todo de rojo,
por capricho y por antojo,
con tintura de carmín;
¡qué cansancio y qué trajín!

Con pintura de alegría
pinta de color el día.
Con encajes de bolillo
vuelve lo gris amarillo.

Después de un día tan loco,
para descansar un poco,
el Sol se vuelve a acostar
en su cama azul de mar.



Personificación: en la realidad el Sol no puede enamorarse o vestirse, pero aquí se le da una cualidad de persona para decirlo de manera hermosa.

El Sol, es nuestro **objeto lírico**, el poema habla y se centra en él.

rima

» *Practicemos lo aprendido con un poema*

Carmen Gil, extraído de

Recursos Docentes, Mineduc

Es la **poeta**, quien escribió el poema.

» *Lee detenidamente el poema en voz alta y disfrútalo. Luego respondamos las preguntas.*

1. ¿Cuántas estrofas tiene el poema? 8
2. ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? 4
3. ¿Qué significa el verso "El Sol se vuelve a acostar en su cama azul del mar"?

El sol se esconde en las tardes en el mar (lenguaje

figurado).

4. Escribe una personificación que aparezca en el poema:

“Pinta el color de alegría” (el sol no pinta, pero se

refiere a que brilla y da luz).

DESARROLLO (25 min.)

» Resuelve las actividades a partir de los siguientes poemas.

Oda a las papas fritas

Pablo Neruda

Chisporrotea
en el aceite
hirviendo
la alegría
del mundo:
las papas
fritas
entran
en el sartén
como nevadas
plumas
de cisne matutino
y salen
semidoradas por el crepitante
ámbar de las olivas.
El ajo
les añade
su terrenal fragancia,
la pimienta,
polen que atravesó los arrecifes,
y
vestidas
de nuevo
con traje de marfil, llenan el plato
con la repetición de su abundancia
y su sabrosa sencillez de tierra.

1. ¿Cuál es el sentimiento del hablante lírico
hacia las papas fritas?

2. Une con una línea la expresión usada por el poeta con lo que significa en la realidad.

La alegría del mundo	aceite
Nevadas plumas de cisne matutino	papas fritas
Ámbar de olivas	papas sin freír

3. ¿A qué se refiere la frase “entran en el sartén como nevadas plumas de cisne matutino”?

4. ¿En qué cambian las papas fritas luego de pasar por el sartén, según el poema?

“Querida Rosa” (Camila Gallardo)

Vamos pa' atrás
Vamos a contar la historia de una rosa
Rojo el color
Como el de mi corazón
Yo no la podía soltar
La cargaba entre mis manos sin dañarla
Ella era mi amor, sus espinas me cortaban
No me importaba

Querida rosa
Te vine a regar con mis lágrimas
Cuánto me hiciste llorar, cuanto me querías
Llegue tarde estabas marchita y me dejaste solita

Querida rosa
Hoy te vine a mostrar
Te vine a mostrar las marcas en mis manos
Cómo paro el dolor
Necesito otra flor, sin espinas por favor

Querida rosa
Te vine a regar con mis lágrimas
Cuánto me hiciste llorar, cuanto me querías
Llegue tarde estabas marchita y me dejaste solita
Querida rosa (BIS)

Querida rosa
Querida rosa (rosa)
Querida rosa
Querida rosa.

Canción “Querida Rosa”, de Camila Gallardo

1. ¿Cuál es el objeto lírico? _____

2. ¿Cuál es el sentimiento que expresa el hablante lírico? ¿Por qué?

3. Escribe dos palabras que rimen: _____ y _____

4. ¿A qué se refiere el verso “Te vine a regar con mis lágrimas?”

5. ¿Quién podría ser la rosa por la que llora el hablante lírico?

6. ¿Qué sentimientos provoca en ti esta canción (poema)?

7. ¿A qué se refiere el verso “Necesito otra flor, sin espinas por favor”?

1. ¿Cuál es el nombre del poeta?

2. ¿Cuál es el sentimiento del hablante lírico?

3. ¿Qué exageraciones utiliza el autor para demostrar amor completo? Nombra tres.

Amor eterno

Podrá nublarse el sol eternamente;
Podrá secarse en un instante el mar;
Podrá romperse el eje de la tierra
Como un débil cristal.
¡todo sucederá! Podrá la muerte
Cubrirme con su fúnebre crespón;
Pero jamás en mí podrá apagarse
La llama de tu amor.

Gustavo Adolfo Bécquer

LAS MOSCAS

*Ustedes, las familiares,
inevitables golosas,
ustedes, moscas vulgares,
me recuerdan todas las
cosas.*

*¡Oh, viejas moscas
voraces
como abejas en abril,
viejas moscas testarudas
sobre mi calva infantil!*

*¡Moscas del primer
hastío
en el salón familiar,*

las claras tardes de
verano
en que yo empecé a soñar!
Y en la aborrecida
escuela,
raudas moscas divertidas,
perseguidas
por amor de lo que vuela,
-que todo es volar-,
sonoras
rebotando en los cristales
en los días otoñales...

Moscas de todas las
horas,
de infancia y
adolescencia,
de mi juventud dorada;

*de esta segunda inocencia,
que da en no creer en
nada,
de siempre... Moscas
vulgares,
que de puro familiares
no tendrán digno cantor:
yo sé que se han posado
sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados tiesos
de los muertos.*

*Inevitables golosas,
que ni siembras como las
abejas,
ni brillas como las*

*mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
ustedes, amigas viejas,
me recuerdan todas las
cosas.*



Antonio Machado , Adaptación

1. ¿Cuál es el objeto lírico? _____

2. ¿Cuántas estrofas tiene el poema? _____

3. ¿Para qué el autor nombra distintas circunstancias y etapas de la vida?

4. ¿A qué se refiere el poeta con la oración “ni siembran como abejas ni brillan como mariposas”?

5. ¿Cuál es el sentimiento del hablante lírico hacia las moscas? Guíate con el verso “ustedes, amigas viejas”.

6. Escribe dos pares de palabra que rimen:

_____ y _____

_____ y _____

7. Según el verso “sobre mi calva infantil”, ¿dónde se paraban las moscas cuando el hombre era un niño? _____

CIERRE (5 min.)

1. Escribe lo que significa cada expresión en lenguaje figurado.

a. *A caballo regalado no se le miran los dientes*

b. *Se le cayó un tornillo*

c. Perlas de tu boca

2. Reemplaza las siguientes palabras utilizando lenguaje figurado, sin nombrarlas. Piensa en características típicas de ellas. Sigue el ejemplo.

<i>Nombre</i>	<i>Lenguaje figurado</i>
<i>Jirafa</i>	<i>La señora de cuello largo.</i>
<i>Ojos</i>	
<i>Mar</i>	

<i>Luna</i>	
-------------	--

3. Cierre metacognitivo. ¿Cómo aprendo lo que aprendo?

¿Qué aprendí?	
¿Cómo lo aprendí?	
¿Para qué me sirve lo que aprendí?	