
EL ROMANTICISMO

ARQUITECTURA

- El romanticismo hunde sus raíces en ciertas corrientes filosóficas y artísticas del siglo XVIII.
 - Culto al “sentimentalismo”, al amor a “la naturaleza” y el rechazo “de la civilización” aparecen en Rousseau, Goethe, Greuze o Hubert Robert.
 - El romanticismo dará la tónica moral al siglo XIX, sin que por ello desaparezcan los ímpetus artísticos neoclásicos.
-

ARQUITECTURA

- Una serie compleja de factores históricos determinan la temática y las formas del movimiento.
 - El movimiento romántico, con su gusto por lo pintoresco, lo exótico y lo legendario, incita a los constructores a imitar la arquitectura de ciertos periodos históricos pasados o de épocas lejanas.
 - El progreso técnico, económico y social trate también la necesidad de solucionar nuevos problemas arquitectónicos: levantar estaciones de ferrocarril, salar para exposiciones industriales, bancos, viaductos...
-

ARQUITECTURA

- Si cada construcción satisface distintas necesidades, ¿por qué utilizar siempre el mismo estilo arquitectónico?
 - ¿No será más conveniente cambiar las formas según la naturaleza del problema a resolver?
 - Esta es la clave del HISTORICISMO, movimiento que pretende la “resurrección” de lenguajes arquitectónicos del pasado: neogriego, neoegipcio, neobizantino, neoplateresco, neobarroco...
-



PABELLÓN REAL DE BRIGHTON

John Nash, 1818. Ejemplo temprano de utilización de la columna de hierro fundido como elemento arquitectónico. Estilo neoindio. Brighton, Inglaterra.



PARLAMENTO DE LONDRES

Charles Barry y W.N. Pugin. 1847. Neogótico.



COLEGIATA DE COVADONGA

Federico Aparici, 1874. Neorrománico.



MERCADO DE ATARAZANAS

Joaquín de Rucoba, 1876-1879. Málaga. Neomudéjar.



MERCADO DE ATARAZANAS

Joaquín de Rucoba, 1876-1879. Málaga. Neomudéjar.

ESCULTURA

- Inspiración en hechos contemporáneos.
 - Movimiento y expresividad.
-

ESCULTURA: FRANÇOIS RUDE (1784-1855).

LA MARSELLESA, 1832



PINTURA

- Gusto por lo exótico, el mundo oriental y la inspiración en la Edad Media.

GERICAULT (1791-1824).

LA Balsa de Medusa, 1819 (Louvre)



EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)

MATANZA DE QUIÓS, 1824. LOUVRE.



EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)

MUERTE DE SARDANÁPALO, 1827. (LOUVRE)



EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)

LIBERTAD GUIANDO AL PUEBLO, 1830. (LOUVRE)



WILLIAM BLAKE (1757-1827)



WILLIAM BLAKE (1757-1827)



JOHN CONSTABLE (1776-1837)

- Paisajes con nubes inestables.
 - “La forma de un objeto es indiferente; la luz, la sombra y la perspectiva siempre lo harán hermoso”.
 - Pintura espesa, aplicada a veces con espátula.
-

JOHN CONSTABLE (1776-1837)



JOHN CONSTABLE (1776-1837)



JOHN CONSTABLE (1776-1837)



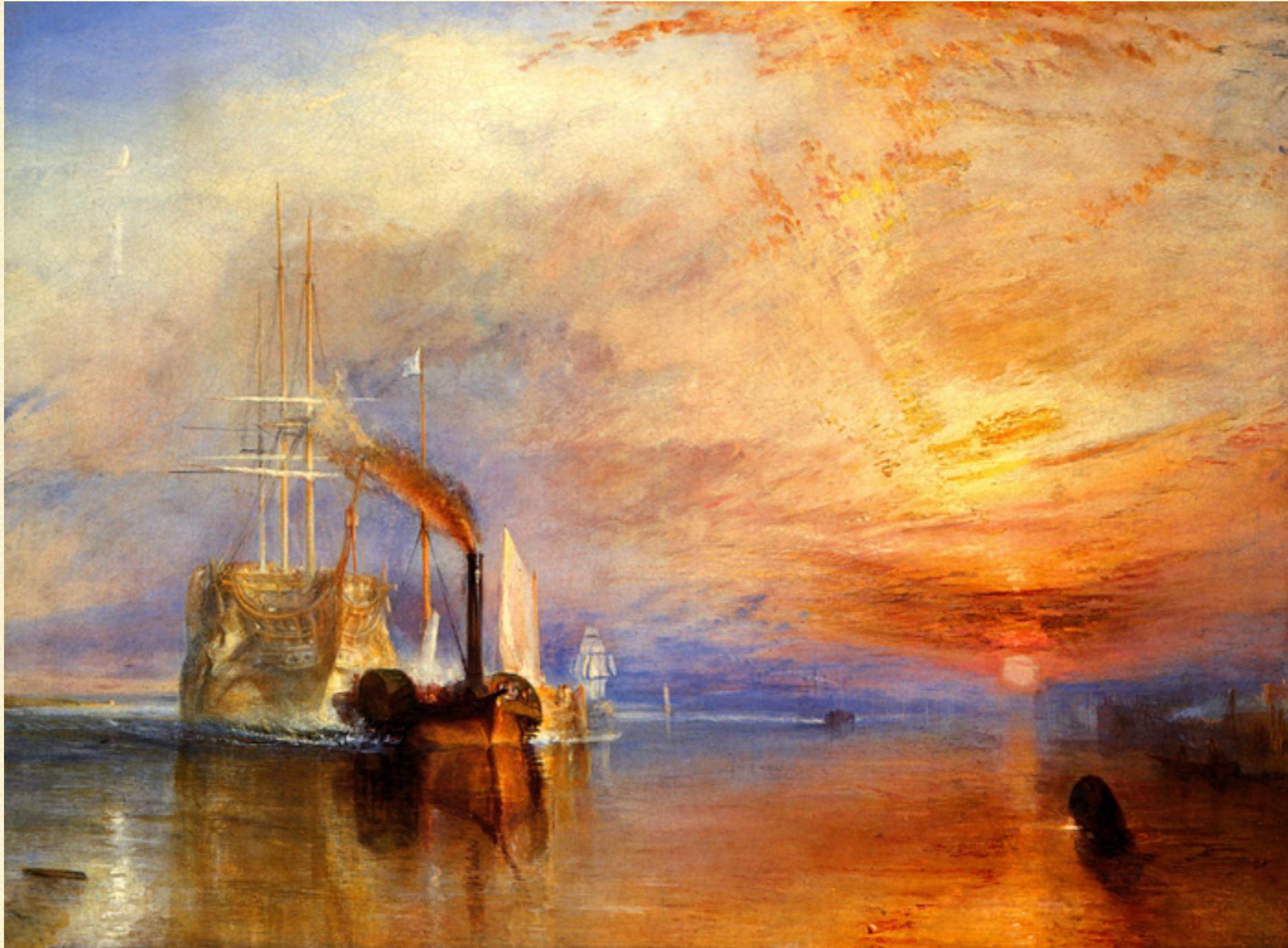
JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER (1771-1851)

- Paisajista.
 - Influencia de los acuarelistas.
 - Disolución de las formas como recurso.
-

JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER
(1771-1851)
LLUVIA, VAPOR Y VELOCIDAD



JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER (1771-1851)



CASPAR DAVID FRIEDRICH

(1774-1840)

- Naturaleza cargada de melancolía y tristeza.
 - Sus pinturas reflejaban la pequeñez e impotencia del ser humano frente a la grandeza de la naturaleza.
-

CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774-1840)



CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774-1840)



CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774-1840)



CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774-1840)

